

Muzikos mokytojas šiuolaikinės kultūros kontekste

Šiuolaikiniame pokyčių pasaulyje tobulėjant, keičiantis žmogui, visuomenei, mokytojui keliami platesni, aukštesni įvairių gebėjimų reikalavimai. Ne išimtis – nūdienos švietimo erdvėje besireiškiantis muzikos pedagogas, kurio veiklos tikslai grindžiami individualių ugdytinio meninių interesų įgyvendinimu, saviraiškos galimybe, teigiamų kultūrinių nuostatų ugdymu ir siekiu išugdyti pilietį, aktyviai dalyvaujantį kuriant pozityvius šalies kultūrinius reiškinius. Įvairialypių muzikos mokytojo atlikėjo interpretatoriaus, tyrėjo, pedagogo ir kitų kompetencijų poreikis būsimus pedagogus skatina šiai profesijai ruošti labai rimtai ir atsakingai: kryptingai gilinantį į teorinius muzikos pedagogikos aspektus, aktyviai įsitraukiantį į pedagoginę praktiką, bendradarbiaujant su būsimaisiais kolegomis – patyrusiais, ilgametę pedagoginę patirtį sukaupusiais muzikos pedagogais.

Metodinis projektas „Muzikos mokytojas šiuolaikinės kultūros kontekste“, skirtas Vilniaus „Ąžuoliuko“ muzikos mokyklos 35-mečiui ir Lietuvos muzikos ir teatro akade-



„Ąžuoliuko“ muzikos mokyklos mokytojai ir LMTA pedagogikos katedros dėstytojai



Solfedžio pamoką veda III k. studentė Raminta Naujanytė

mijos 80-mečiui (vykęs Vilniaus „Ąžuoliuko“ muzikos mokykloje kovo mėn.) – renginys, atspindėjęs visą pluoštą mokymo ir mokymosi, kūrybinių ir profesinių bei bendradarbiavimo idėjų. Kaip teigė renginio sumanytojos ir organizatorės, „Ąžuoliuko“ muzikos mokyklos direktorė Aušra Šikšnelienė ir direktorės pavaduotoja ugdymui Liudmila Ikonikova, projektu siekta ne tik sustiprinti mokyklų socialinę partnerystę, bet ir praktiškai prisidėti prie šiuolaikinio muzikos pedagogo rengimo. Svarbiausi projekto uždaviniai pirmiausia buvo skirti paskatinti būsimo muzikos mokytojo motyvaciją dirbti pedagoginį darbą, taigi, susieti su profesine praktika, pasitelkiant studento magistranto atviros pamokos vedimo bei mokslinio pranešimo pristatymo formą.

Pirmoji metodinio projekto diena – Atvirų pamokų festivalis, per kurį „Ąžuoliuko“ muzikos mokyklos salėje buvo parodytos septynios fortepijono, smuiko, fleitos, dainavimo, choro, solfedžio bei muzikos istorijos pamokos. Pamokose dalyvavo šioje mokykloje besimokantys mokiniai (juos parėngė mokytojai prof. Vytautas Miškinis, Regina Miškinienė, Edita Narmontienė ir kt.), taip pat Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentai bei pedagogikos katedros magistrantai (jiems talkino pedagoginės praktikos vadovai doc. dr. Lolita Navickienė, lekt. dr. Eglė Korienė, lekt. Esta Urbanavičienė ir kt.). Atvirose pamokose būsimieji pedagogai ne tik pasidalijo savo metodinėmis idėjomis, bet ir galėjo patikrinti bendravimo su mokiniais bei auditorija gebėjimus ir išbandyti savo pedagoginį artistišumą.

Antroji projekto diena buvo skirta studentų ir magistrantų konferencijai, kurioje buvo pristatyti būsimųjų pedagogų ir tyrėjų moksliniai pranešimai. Dešimtyje pranešimų gvildentos įvairios aktualios temos: ypatingų vaikų muzikinis ugdymas, multisensorinio metodo taikymo pedagoginėje praktikoje galimybės, skaitymo „iš lapo“ problema ir kt. (pranešimus parėngti padėjo magistrantų mokslo darbų vadovai prof. habil. dr. Leonidas Melnikas, prof. dr. Ramunė Kryžauskienė, doc. Giedrė Gabnytė ir kt.).

Metodinio projekto „Muzikos mokytojas šiuolaikinės kultūros kontekste“ atomazga – apskritojo stalo diskusija, kurioje gvildinti šiuolaikiniam pedagogui aktualūs klausimai, šiandien jau tampantys iššūkiais, reikalaujančiais ne tik profesinių žinių, patirties, bet ir pedagoginės nuojautos, naujo požiūrio į muzikinį ugdymą. Diskusijoje pasisakė „Ąžuoliuko“ muzikos mokyklos pedagogai, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) pedagogikos katedros dėstytojai, aktyviai rūpimais klausimais diskutavo ir studentai.

Pasak LMTA Pedagogikos katedros profesorės R. Kryžauskienės, „renginys atspindėjo jaunojo pedagogo pasirengimo savarankiškai veiklai prasmę, suartino trijų kartų menininkus – moksleivius, studentus ir jų pedagogus“. Šių kartų bendradarbiavimas – pasidalijimas įgyta patirtimi ir nūdienos inspiruotų pedagoginės veiklos idėjų sklaida – svarus indėlis į būsimo pedagogo žinias, erudiciją, kuriomis bus grindžiamas ateities muzikinis ugdymas.

Giedrė GABNYTĖ

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Pedagogikos katedros docentė