

PRITARTA
Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokyklos
Metodinės tarybos nutarimu
2016 m. gegužės 31 d.
protokolo Nr. MET-5

PRITARTA
Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokyklos
Mokytojų tarybos nutarimu
2016 m. birželio 2 d.
protokolo Nr. MKT-1

PATVIRTINTA
Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokyklos
direktoriaus 2016 m. birželio 2 d.
įsakymu Nr. V-31

VILNIAUS „AŽUOLIUKO“ MUZIKOS MOKYKLOS PRADINIO MUZIKINIO FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Mokyklos pavadinimas - Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokykla (toliau- Mokykla).
2. Mokyklos kodas 191662751.
3. Mokyklos teisinė forma - biudžetinė įstaiga.
4. Mokyklos savininkė Vilniaus miesto savivaldybė.
5. Mokyklos adresas Gedimino pr. 15A, LT- 01103, Vilnius.
6. Mokyklos grupė - neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjų švietimą papildančio ugdymo mokykla.
7. Mokymosi formos:
 - 7.1. grupinio mokymosi
 - 7.2. individualaus mokymosi.
8. Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokyklos formaliojo švietimo programų rengėjas ir vykdytojas - Vilniaus „Ažuoliuko muzikos“ mokykla.
9. Programa parengta vadovaujantis rekomendacijomis dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo, patvirtintomis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. įsakymu Nr. V-48, Bendrųjų iš valstybės ir savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2004 m. birželio 18 d. įsakymu Nr. ISAK- 991 (Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2011 m. liepos 5 d. įsakymo Nr. V-1214 redakcija), Vaikų neformaliojo švietimo koncepcija, patvirtinta Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. ISAK- 2695 (Žin., 2006, Nr. 4-115), Mokyklos nuostatais, patvirtintais Vilniaus miesto savivaldybės administracijos Kultūros, švietimo ir sporto departamento Švietimo skyriaus vedėjo 2007 m. sausio 22 d. įsakymu Nr. A500-101-(1.2-KSD-1).
10. Pradinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programos (toliau - Programa) paskirtis - padėti mokykloms pasirengti mokyklos lygmens Programą ir užtikrinti formalųjų švietimą papildančio ugdymo kokybę.
11. Programos trukmė - 4 metai.
12. Minimalus mokinių skaičius grupėje - 8, maksimalus - 12.
13. Programai įgyvendinti naudojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:

13.1. mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, garso klausymosi įranga, metronomas, kompiuteris su interneto prieiga;

13.2. grupinių užsiėmimų patalpose - pianinas, lenta (interaktyvi lenta, vaizdo projektorius) garso klausymosi įranga.

PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI, STRUKTŪRA IR DERMĖ SU KITOMIS MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOMIS

14. Programos tikslas – suteikti mokiniui pradines muzikos žinias, muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius bei bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.

15. Programos uždaviniai:

15.1. plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus;

15.2. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančius muzikinio ugdymo formas;

15.3. formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;

15.4. tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.

16. Programos branduolį sudaro šie dalykai:

16.1. muzikavimas;

16.2. solfedžio;

16.3. antrasis muzikos instrumentas;

16.4. balso lavinimas.

17. Pasirenkamieji dalykai: akordeonininkų, išilginių fleitų ir instrumentinis ansambliai.

18. Programą baigusiems mokiniams rekomenduojama muzikinį ugdymą tęsti, renkantis pagrindinio muzikinio formuluojį švietimą papildančio ugdymo programą.

MUZIKAVIMAS

19. Muzikavimo paskirtis - suteikti mokiniui pasirinkto vokalinio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.

20. Muzikavimo tikslas - puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

21. Muzikavimo uždaviniai:

21.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;

21.2. formuoti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

21.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;

21.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

22. Muzikavimą sudaro trys veiklos sritys:

22.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių įvaldymas;

22.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

22.3. muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

23. Muzikavimo mokymo trukmė - 4 metai.

24. Siūloma muzikuoti dainuojant arba vienu iš šių muzikos instrumentų:

24.1. fortepijonu (pianinu);

24.2. styginiu instrumentu: smuiku, gitara;

24.3. akordeonu;

24.4. mediniu pučiamuoju instrumentu - klarnetu, skersine fleita, išilgine fleita, saksofonu;

24.5. variniu pučiamuoju instrumentu - trimitu;

25. Muzikavimo mokymas:

- 25.1. muzikavimo pamokos yra individualios;
- 25.2. skiriama 1 valanda per savaitę;
- 25.3. muzikuoti pučiamuoju instrumentu rekomenduojama pradėti nuo išilginės fleitos ir, atsižvelgiant į mokinio brandą, pereiti prie pasirinkto pučiamojo muzikos instrumento;
- 25.4. choro dainavimo mokykloje muzikavimo mokymui grupėje skiriama 1 m. m. 2 val. per savaitę, 2, 3, 4 m. m. 3 val. per savaitę ir 2 val. per savaitę jungtiniam chorui;
- 25.5. muzikavimui mokytis (išskyrus muzikavimą fortepijonu ir akordeonu) numatomos 0,5 val. per savaitę koncertmeisteriui ir jungtiniam chorui 2 val. per savaitę.
26. Muzikavimo mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas	
Nuostata - įgyti pradžinius muzikavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas - perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti naudojant muzikos instrumentą arba dainuojant.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint/stovint išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos/laikysenos reikalavimus. 1.2.2. Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę. 1.2.3. Žinoti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata - suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas - muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio turinio atskleidimui	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką.	2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinytis), formą bei naudojamus interpretacijos ženklus.
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. Paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata - dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas - atlikti nesudėtingą programą klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje; 3.1.3. Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.

3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1. Įvardinti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).
---	---

27. Rekomenduojama muzikavimo turinio apimtis:

27.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos - instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

27.2. muzikos kūrinių interpretavimas - nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

27.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje - kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

27.4. kūrinių skaičius per mokymosi metus:

Muzikos instrumentas	Mokymosi metai	Kūrinių skaičius per mokymosi metus					Vertinimo Formos
		Stambios formos kūriniai	Polifoniniai kūriniai	Pjesės, dainos	Etiudai, vokalizai	Savaitinės valandos	
Fortepijonas	1	1	1	8–12	4–6	1	I pusmetis Kalėdinis koncertas II pusmetis Akademinis koncertas
	2–4	1–3	1–3	2–4	2–4	1	
Styginiai instrumentai	1	–	–	8–12	4–6	1	I pusmetis Kalėdinis koncertas II pusmetis Akademinis koncertas
	2–4	1–3	–	4–6	4–6	1	
Pučiamieji instrumentai	1	–	–	8–12	4–6	1	I pusmetis Kalėdinis koncertas II pusmetis Akademinis koncertas
	2–4	1–3	–	4–6	4–6	1	
Akordeonas	1	–	–	8–12	4–6	1	I pusmetis Kalėdinis koncertas II pusmetis Akademinis koncertas
	2–4	1–2	1–2	4–6	4–6	1	
Chorinis dainavimas	1–3	–	–	8–12	4–6	4	Koncertas
	4	1–2	–	4–6	4–6	5	Koncertas

SOLFEDŽIO

28. Solfedžio paskirtis - sudaryti palankias sąlygas sistemiskai plėtoti mokinio prigimtinius

bendruosius muzikinius gebėjimus, suteikti bendrųjų ir muzikinių kompetencijų.

29. Solfedžio tikslas - lavinti prigimtinus bendruosius muzikinius gebėjimus - ritmo, dermės, intonavimo pojūtį, klausą, muzikinę atmintį, padėti įgyti pradinį muzikinį raštingumą.

30. Solfedžio uždaviniai:

30.1. formuoti intonavimo įgūdžius;

30.2. lavinti metrinės pulsacijos bei ritmikos santykio pojūtį ir suvokimą;

30.3. išmokti pagrindinius muzikinio rašto elementus ir gebėti juos pritaikyti užrašant iš klausos žinomą ar savo sukurta muzikos melodiją;

30.4. žadinti domėjimąsi muzika bei kitomis kultūros formomis, ugdant mokinių muzikinį skonį, skatinant mąstymą ir emocijas.

31. Solfedžio sudaro trys veiklos sritys:

31.1. intonavimas;

31.2. ritmavimas;

31.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas.

32. Solfedžio mokymo trukmė - 4 metai.

33. Solfedžio mokymas:

33.1. solfedžio pamokos vyksta mokantis grupėje;

33.2. pirmais m. m. - 1 savaitinė valanda, antrais, trečiais, ketvirtais m. m. - 2 valandos per savaitę.

33.3. pamokose naudojamos informacinės technologijos.

34. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - intonavimas	
Nuostata - intonuoti atliekamą muziką	
Esminis gebėjimas - intonuoti melodijas mažoro ir minoro natūraliose dermėse	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą laikyseną, kvėpavimo ir garso tikslumo įgūdžius.	1.1.1. Taisyklingai kvėpuoti, tarti skiemenis, žinoti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.1.2. Suprasti „intonavimo“ bei „derėjimo“ terminus.
1.2. Tiksliai ir išraiškingai solfedžiuoti vienbalses melodijas.	1.2.1. Solfedžiuojant diriguoti arba pulsuoti; 1.2.2. Išlaikyti pasirinktą tempą.
1.3. Dainuoti mažoro ir minoro dermės skirtingose tonacijose.	1.3.1. Apibūdinti mažoro ir minoro dermės, išvardinti pastovius ir nepastovius dermės laipsnius; 1.3.2. Gebėti sudaryti T, S, D nuo garso arba tonacijoje.
2. Veiklos sritis - ritmavimas	
Nuostata - siekti ritmavimo tikslumo, suprasti šio tikslumo svarbą muzikoje	
Esminis gebėjimas - atpažinti bei atlikti įvairius ritminius darinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atpažinti garsų trukmes.	2.1.1. Žinoti natų ir pauzių trukmes; 2.1.2. Vartoti „garsų trukmės“ ir „taktavimo“ sąvokas.
2.2. Perskaityti ir atlikti ritminius darinius.	2.2.1. Išlaikyti pasirinktą tempą.
2.3. Sukurti ir atlikti paprastus ar sudėtingesnius ritmo darinius.	2.3.1. Sukurti ir atlikti ritmo motyvus ir sakinius.
3. Veiklos sritis - muzikos teksto klausymasis, atpažinimas ir užrašymas	
Nuostata - pritaikyti teorines muzikos žinias	
Esminis gebėjimas - klausia atpažinti, apibūdinti ir užrašyti skambantį muzikinį tekstą	

Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Klausia atpažinti ir apibūdinti klausomų muzikos tekstų savybes.	3.1.1. Įvardyti muzikos teksto metrą, dermę 3.1.2. Naudojantis muzikiniais terminais ir sąvokomis, apibūdinti klausomą kūrinį; 3.1.3. Nustatyti ir įvardinti girdėto kūrinio žanrą, atlikėjus.
3.2. Klausia atpažinti ir užrašyti girdėtą arba sukurtą vienbalsę melodiją ir ritmą.	3.2.1. Naudoti muzikos užrašymo ženklus ir galėti paaiškinti jų reikšmes; 3.2.2. Skirti dermės laipsnius bei apibūdinti melodinę liniją ir ritminį piešinį.

35. Rekomenduojama solfedžio turinio apimtis:
- 35.1. intonavimas ir solfedžiavimas:
- 35.1.1. venbalsių melodijų, liaudies ir autorinių dainų dainavimas;
- 35.1.2. dermės laipsnių intonavimas, mažorinių ir minorinių gamų dainavimas iki 3 ženklų;
- 35.1.3. natų skaitymas smuiko (a-f2) ir boso raktuose;
- 35.1.4. harmoniniai ir melodiniai intervalai dermėje nuo 1 iki 8 gr.;
- 35.1.5. kvintakordų T, S, D sudarymas ir dainavimas dermėje;
- 35.2. ritmavimas:
- 35.2.1. natos ir pauzės (perskaito ir atlieka);
- 35.2.2. paprastieji metrai, ritmo ostinato melodijai, prieštaktis ir užtaktis, sinkopė, ritminis kanonas, naudojama kūno ir instrumentinė perkusija;
- 35.3. muzikos tekstų klausymasis, atpažinimas ir užrašymas:
- 35.3.1. elementarūs ritminiai ar melodiniai sakinio ar periodo trukmės diktantai paprastuose metruose, tonacijose iki 3 ženklų;
- 35.3.2. nesudėtingų melodinių ir ritminių frazių kūrimas ir užrašymas, panaudojant įprastus būdus bei informacines kompiuterines technologijas.

ANSAMBLIS

36. Ansamblio paskirtis - ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį.
37. Ansamblio tikslas - puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio arba instrumentinio muzikavimo ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškamui.
38. Ansamblio uždaviniai:
- 38.1. pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;
- 38.2. ugdyti mokinių artistiškumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;
- 38.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;
- 38.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.
39. Ansamblio veiklos sritys:
- 39.1. ansamblio pojūčio ugdymas;
- 39.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;
- 39.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
40. Ansambliai gali būti:
- 40.1. akordeonininkų ansamblis (1 val. per savaitę);

- 40.2. išilginių fleitų ansamblis (1,5 val. per savaitę);
 40.3. instrumentinis ansamblis (2 val. per savaitę).
 41. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - ansamblio pojūčio ugdymas	
Nuostata - įgyti muzikavimo ansamblyje patirties	
Esminis gebėjimas - sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką.	1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką.
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinį.	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus.
1.3. Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmis.	1.3.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją.
2. Veiklos sritis - kūrinų interpretavimas ansamblyje	
Nuostata - tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą	
Esminis gebėjimas - išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti savo partiją ansamblyje.	2.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą; 2.1.2. Paaiškinti atlikimo štrichus.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinų emocijas.	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.
2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą.	2.3.1. Girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ar instrumentus.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata - dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas - atlikti parengtą ansamblio programą koncerte	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą.	3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje; 3.1.2. Kokybiškai atlikti savo partiją.
3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio koncertinę veiklą.

42. Rekomenduojama ansamblio turinio apimtis:
 42.1. ansamblio pojūčio lavinimas - sceninės patirties pradmenys, gebėjimas girdėti ir vertinti save ir kitus ansamblio dalyvius;
 42.2. muzikos kūrinų interpretavimas - nesudėtingų muzikos kūrinų formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
 42.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje - kūrinų viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;
 42.4. 2-4 kūriniai per mokymosi metus.

PRIVALOMAS FORTEPIJONAS (ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS)

43. Antrojo muzikos instrumento paskirtis - ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.
 44. Antrojo muzikos instrumento tikslas - puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.
 45. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:

- 45.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais instrumentais ar dainavimą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius (ar kitus) instrumentus;
- 45.2. ugdyti mokinių pradinius grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;
- 45.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.
46. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:
- 46.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;
- 46.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
- 46.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
47. Antrojo muzikos instrumento mokymosi trukmė - 1 metai.
48. Antrojo muzikos instrumento mokymasis:
- 48.1. pagrindiniu antruoju muzikos instrumentu rekomenduojamas fortepijonas; atsižvelgiant į mokyklos tradicijas ir turimas mokymo priemones, mokykla gali siūlyti ir kitą instrumentą;
- 48.2. mokiniams, muzikavimo dalyku pasirinkusiems chordinį dainavimą, antrasis muzikos instrumentas (forteepijonas) yra privalomas;
- 48.3. antrojo muzikos instrumento mokoma 4 m. m., kartą per savaitę po 1 val;
- 48.4. mokomasi individualiai.
49. Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas	
Nuostata - įgyti muzikavimo antruoju instrumentu patirties	
Esminis gebėjimas - atlikti nesudėtingą muzikinį kūrinių antruoju instrumentu.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Įgyti pradinius grojimo antru muzikos instrumentu įgūdžius.	1.1.1. Nusakyti kūrinių metra, tempą; 1.1.2. Pažinti atlikimo štrichus; 1.1.3. Suvokti kūrinių tematiką.
1.2. Perteikti kūrinių nuotaiką.	1.2.1. Apibūdinti kūrinių tematiką, emocinę būseną.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata - siekti pajauti kūrinių keliamas menines emocijas	
Esminis gebėjimas - išraiškingai interpretuoti nesudėtingos faktūros muzikos kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus.	2.1.1. Apibūdinti kūrinių stilių, tematiką, turinį.
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas.	2.2.1. Pažinti ir nusakyti dinaminčius ženklus; 2.2.2. Apibūdinti ir aptarti savo atliekamo kūrinių interpretaciją.
3. Veiklos sritis - muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata - dalyvauti koncertuose pasirodymuose scenoje	
Esminis gebėjimas - atlikti pasirinktu instrumentu programą koncerte.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles.
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste. Sceninės kultūros lavinimas.
3.3. Pritaikyti grojimo antruoju instrumentu įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda grojimas antruoju instrumentu.

50. Antrojo muzikos instrumento turinio apimtis:

50.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos - instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

50.2. muzikos kūrinių interpretavimas - nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

50.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje - kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys;

50.4. 4-6 skirtingo charakterio kūriniai per mokymosi metus.

BALSO LAVINIMAS

60. Programos paskirtis - tobulinti mokinio vokalinio muzikavimo įgūdžius.

61. Programos tikslas - puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti

62. Programos uždaviniai:

62.1. gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;

62.2. tobulinti balso valdymo įgūdžius, muzikinės kalbos naudojimą;

62.3. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

63. Muzikavimo veiklos sritys: muzikavimo technikos įvaldymas, muzikos kūrinių interpretavimas, muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

64. Muzikavimo mokymo trukmė - 1 metai.

65. Muzikavimo mokymas:

65.1. balso lavinimo pamokos individualios, 0,5 val. per savaitę;

65.2. pusmečio pradžioje sudaromas planas, kuris gali keistis, atsižvelgus į vaiko balso pokyčius, didelį vokalinį krūvį choro repetitijų ar koncertų metu.

65.3. vokalių kūrinių apimtį sąlygoja individualios vaiko galimybės, mokymo programos nuostatos ir koncertinės veiklos poreikiai;

65.4. per pusmetį dainininkas turėtų išmokti atmintinai vieną-dvi dainas arba dainą ir vokalizą;

65.5. Jei bendru sutarimu mokoma pagrindinio choro repertuaro stambaus kūrinio partija, Dainų šventės kūriniai, rekomenduojama parengti nors vieną individualaus plano kūrinių.

66. Mokinių pasiekimai:

Veiklos sritis	Gebėjimai	Žinios ir supratimas
Individualios dainavimo technikos lavinimas	Laisvai ir taisyklingai dainuoti	Dainavimo įgūdžiai: <ul style="list-style-type: none">- laisvai ir sąmoningai valdo balso aparatą;- išugdyta balso savikontrolė (girdi balso lakumą, skambumą, rezonavimą ar priešingai);- tiksliai intonuoja sudėtingą muzikinį piešinį, gerai girdi harmoninę sanklodą;- geba naudotis išplėstu diapazonu, vienodinti skirtingus registrus;- gali greitai įsiminti naują muzikinę medžiagą.

Vokalinių kūrinių interpretavimas	Išraiškingai, artistiškai atlikti įvairaus sudėtingumo ir stiliškos muziką	Interpretavimo įgūdžiai: <ul style="list-style-type: none"> - laisvai ir išraiškingai atlieka visus kūrinius; - skiria skirtingų epochų ir žanrų muziką, geba stilingai ją išreikšti; - dainuoja artistiškai, panaudojant tinkamą mimiką; - dainuojant duetu, gerai jaučia ansamblį; - gerai suvokia ir atskleidžia kūrinių emocijas; - geba įsivertinti savo atlikimą.
Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	Aktyviai dalyvauti koncertinėje veikloje	Koncertinė veikla: <ul style="list-style-type: none"> - dalyvauja pagrindinio choro koncertuose, išraiškingai atlikdamas savo partiją, pasinaudodamas visais balso lavinimo metu įgytais vokaliniais įgūdžiais; - pagal galimybes atlieka solinius ar ansamblinius intarpus stambios formos kūriniuose; - pagal galimybes dalyvauja solinio dainavimo renginiuose – koncertuose, festivaliuose, konkursuose; - dalyvauja savo bendrojo lavinimo mokyklos koncertuose bendraamžiams; - išmano atlikėjo sceninę kultūrą.

67. Muzikavimo turinio apimtis:

67.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos - instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

67.2. muzikos kūrinių interpretavimas - nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

67.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje - kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

68. Kūrinių skaičius per mokymosi metus:

Muzikavimas	Mokymosi metai	Kūrinių skaičius per mokymosi metus			
		Stambios formos kūrinių ištraukos	Dainos	Vokalizai	Atsiskaitymo formos
Balso lavinimas	2	1-2	4	2	I pusmetis II pusmetis

MOKINIŲ PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMAS

69. Mokinių pasiekimų vertinimas:

69.1. mokinių, besimokančių pagal pradinio muzikinio ugdymo programą, pasiekimams vertinti taikoma 10 balų sistema;

69.2. mokinių žinios, gebėjimai ir įgūdžiai įvertinami individualiai, dalyvaujant akademinuose koncertuose;

69.3. muzikos instrumento, balso lavinimo, dirigavimo mokytojai gali vertinti kiekvieną pamoką už atskirus kūrinis arba kelias užduotis. Pažymys, gautas galutinai paruošus dalyką, įrašomas į elektroninį dienyną;

69.4. mokinių grojimą akademiname koncerte aptaria ir įvertina pažymiu atitinkamo dalyko mokytojai;

69.5. mokinių daromą pažangą ar ugdymo sunkumus mokytojas aptaria su pačiais mokiniais ir jų tėvais (globėjais).

70. Programą baigusiam mokiniui, jeigu jis nelankys pagrindinio muzikinio ugdymo programos, išduodama mokyklos pažyma, kurioje įrašoma, kokių dalykų mokins mokėsi, jų įvertinimas bei valandų skaičius.
