

SOLFEDŽIO PRAMOGOS



KRYŽIAŽODŽIAI

Sudarė Tatjana Timkinaitė



Solfeužio pramogos

KRYŽIAŽODŽIAI
Sudarė Tatjana Timkinaitė



Pratarmė

Solfedžio pramogos - kryžiažodžiai, skirti neformalaus ugdymo solfedžio mokomajam dalykui pajvairinti.

Kiekvienas kryžiažodis tai pagalbinė medžiaga, įdomi ne tik besimokantiems muzikos mokyklose, bet ir vidurinėse mokyklose ir gimnazijose.

Tai puiki protinė mankšta.

Mokytojams – tai dar vienas moksleivių žinių patikrinimo būdas.

Esu dėkinga Vilniaus „Ąžuoliuko“ muzikos mokyklos teorinio skyriaus mokytojams Audronei Aleksandravičiūtei, Robertui Budriui, Gintarui Leipui, Vytautui Pastarnokui, Boženai Raginienei, Valentinei Sirutaitei, Gintarui Skapui už patarimus.

Leidinį maketavo Antanas Ališauskas.

Dirbu mokykloje nuo jos įkūrimo pradžios, dėkinga mokyklos administracijai už leidinio išleidimą.

Skiriama berniukų ir jaunuolių choro „Ąžuoliukas“ 50-čiui ir Vilniaus „Ąžuoliuko“ muzikos mokyklos 30-čiui paminėti.

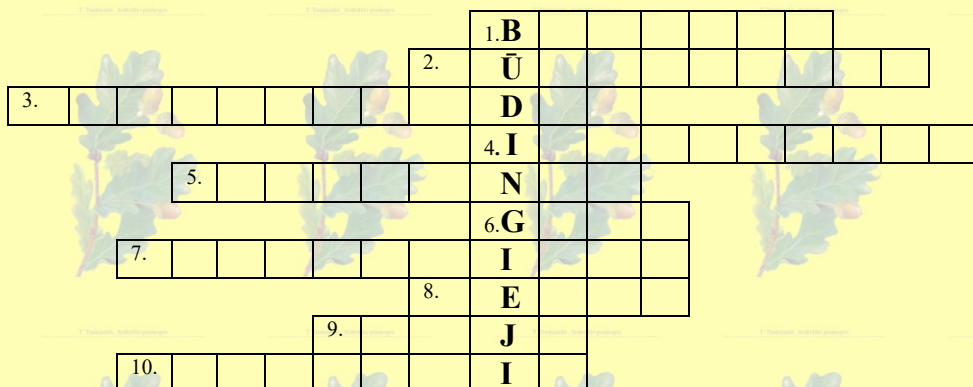
Sudarytoja mokytoja metodininkė Tatjana Timkinaitė

1.

		1. T							
	2.		R						
	3.		I						
			4. G						
5.			A						
		6.	R						
	7.		S						
	8.		I						
	9.		A						
		10.	I						

1. Kaip vadinamas pirmas gamos laipsnis.
2. Koks intervalas apima tris garsus iš eilės.
3. Ritminio vieneto dalijimas ne į dvi, o į tris lygias dalis.
4. Vienas . . . skamba girdint primos intervalą.
5. Nurodymas muzikos kūrinį ar jo dalį kartoti su kitokia pabaiga.
6. Trijų tonų intervalas.
7. Griežti ar dainuoti gryniosios primos ar gryniosios oktavos intervalu.
8. Ženkliukas prie natos kotelio, žymintis aštuntinę natą.
9. Nepilnas taktas kūrinio pabaigoje.
10. Kirčio perkėlimas į silpnėsnes metrinės takto dalis.

4.



1. Koks ženklas naikina visus alteracijos ženklus?
2. Žodžio „charakteringi” sinonimas.
3. Kaip vadinamos skirtingos dermės tonacijos, turinčios tą pačią toniką.
4. Kaip vadinamas atstumas tarp dviejų muzikinių garsų.
5. Muzikos garsų atlikimo garsumo terminas.
6. Muzikos garsų eilės pavadinimas, einančios palaipsniui oktavos ribose.
7. Kaip vadinamas pustonis, susidarantis aukštinant ar žeminant tą patį laipsnį.
8. Kaip vadinama muzikinių garsų sistema, kur nepastovūs laipsniai veržiasi į pastovius.
9. Iš kelių garsų susidaro akordas?
10. Akordas - įvairaus aukštumo garsų.

6.

					1. P														
2.					A														
			3.		G														
4.					A														
					5. L														
					6. B														
			7.		I														
			8.		N														
9.					I														
					10. S														

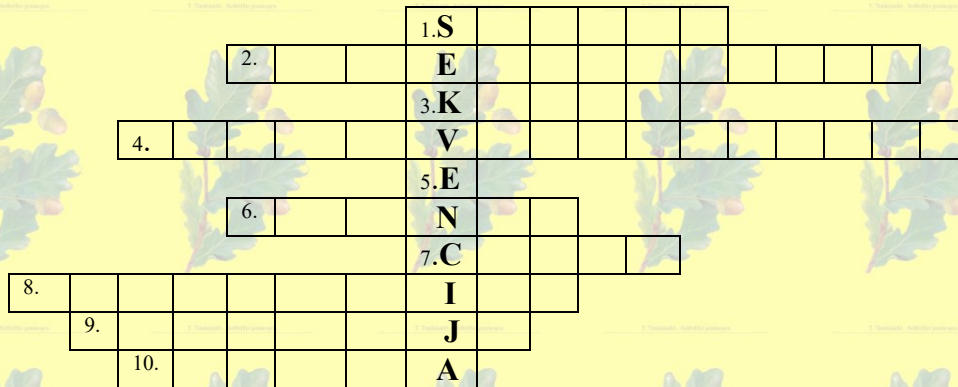
1. Kaip vadinami pirmas, trečias ir penktas gamos laipsniai?
2. Koku terminu vadiname gamos laipsnio paaukštinimą arba pažeminimą?
3. Kokie chromatiniai garsai būna nutolę diatoniniu pustomiu aukštyn ar žemyn?
4. Koks yra tono, susidarančio aukštinant ar žeminant tą patį laipsnį pavadinimas?
5. Kaip skamba chromatizmai?
6. Koks raktas vadinamas Fa raktu?
7. Koks akordas dažnai pradeda ir užbaigia muzikines mintis?
8. Ką keičiame moduliacinių chromatinų garsų pagalba?
9. Kiek garsų sudaro septakordą?
10. Koks akordas turi tris apvertimus?

7.

						1.	F									
						2.		R								
						3.		A								
4.								Z								
						5.		A								
				6.				V								
7.								I								
8.								M								
						9.		A								
10.								S								

1. Kaip vadinama muzikinio sakinio dalis?
2. Kaip vadinama mažorinė gama, kurios šeštas gamos laipsnis pažemintas?
3. Ką lotynų kalboje reiškia žodis „minoras“?
4. Kaip vadinamas akordų sudarymas bei jų pritaikymas melodijai?
5. Į kokius laipsnius visada veržiasi nepastovūs gamos laipsniai?
6. Iš ko susidaro frazė?
7. Kaip vadiname mažorinę ir minorinę gamas, turinčias vienodus prieraktinius ženklus?
8. Ką reiškia šis alteracijos ženklas bb?
9. Koks terminas yra sinonimas žodžiui „paralelinės“?
10. Kaip vadinamas mažoras, kurio šeštas ir septintas laipsniai pažeminti?

8.

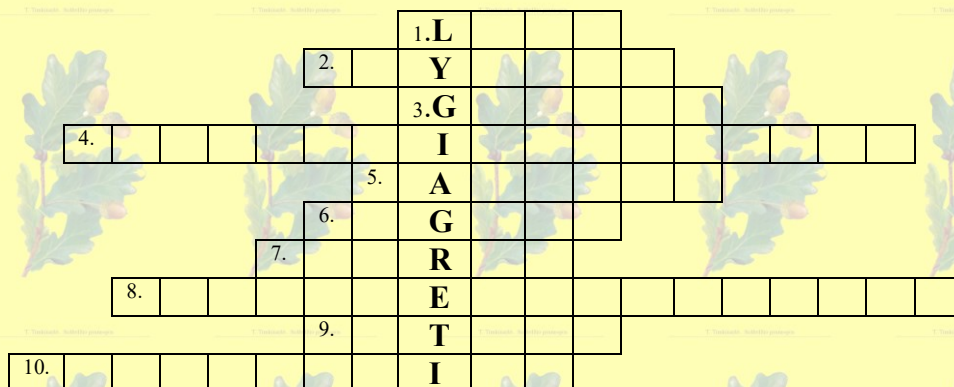


1. Kaip vadinamas intervalas, apimantis šešis garsus iš eilės?
2. Kaip vadinami alteracijos ženklai rašomi prie rakto?
3. Kaip skambinami harmoninio intervalo garsai?
4. Koks yra antrasis septakordo apvertimas?
5. Kokia raidinis „mi” natos pavadinimas?
6. Koks intervalas skamba tuščiai?
7. Koks tonacijos Do mažoras raidinis pavadinimas?
8. Kaip vadinama 12 laipsnių gama, sudaryta iš diatoninių ir chromatinių pustonių?
9. Kaip vadinama nekirčiuota takto dalis?
10. Garsaeilio atkarpos nuo -do- iki -si- imtinai pavadinimas.

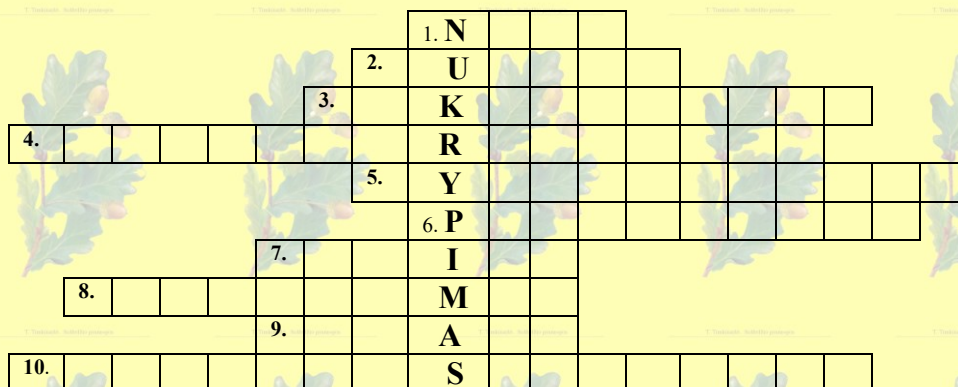
9.

					1. P					
2.					A					
					3. R					
4.					A					
			5.		L					
			6.		E					
		7.			L					
8.					I					
					9. N					
10.					Ė					

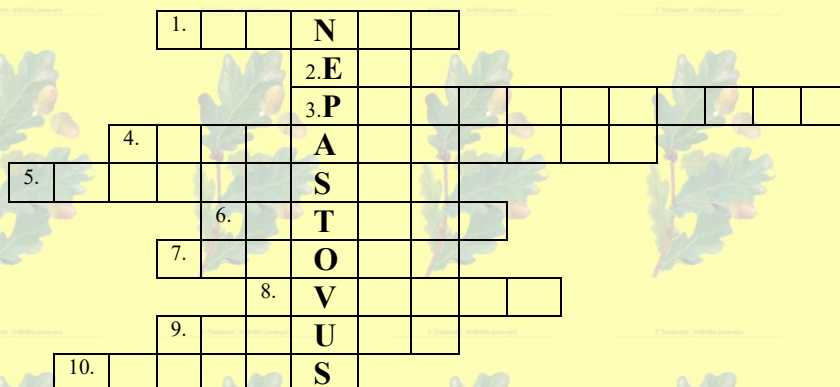
1. Intervalas, kurį sudaro du vienodo aukštumo garsai.
2. Kaip vadinami alteracijos ženklai rašomi prieš natą ir galiojantys iki takto pabaigos?
3. Ženklo, rodančio viso kūrinio ar jo dalies pakartojimą.
4. Akordas, sudarytas iš sekundos ir dviejų tercijų.
5. Skiemuo, rodantis minoro terminą.
6. Muzikinės minties pabaiga.
7. Nata su koteliu ir dviem uodegėlėmis.
8. Mažiausiais atstumas tarp dviejų muzikinių garsų.
9. Žodžio „gaida” sinonimas.
10. Minorinės dermės pavadinimas.



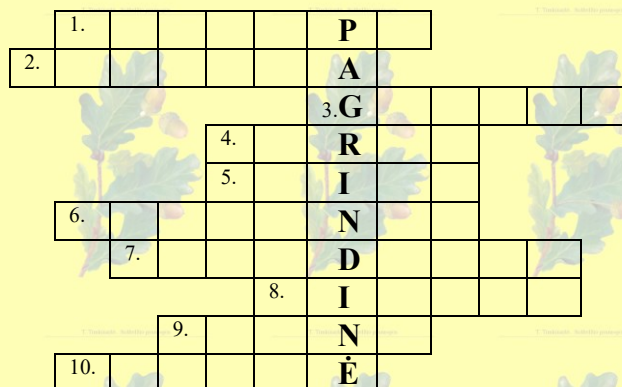
1. Kaip vadinamas lanko pavidalo muz. ženklas?
2. Vienos iš labiausiai paplitusios Europoje minorinės dermės pavadinimas?
3. Natų rašybos pradininko vardas.
4. Kaip vadinama nata, turinti kotelį ir tris vėliavėles?
5. Kūrinio, kuriame visi balsai nenutrūksta kartojant tą pačią melodiją, pavadinimas.
6. Kaip vadinamas rišlus perėjimas nuo vieno garso prie kito?
7. Intervalo, apimančio keturis garsus iš eilės, pavadinimas.
8. Trijų garsų akordo, sudaryto iš kvartos ir tercijos intervalų, pavadinimas.
9. Terminas, reiškiantis muzikoje stiprių ir silpnų dalių kaitą.
10. Kaip vadinamas perėjimas į naują tonaciją, kuris yra įtvirtinamas kadencija?



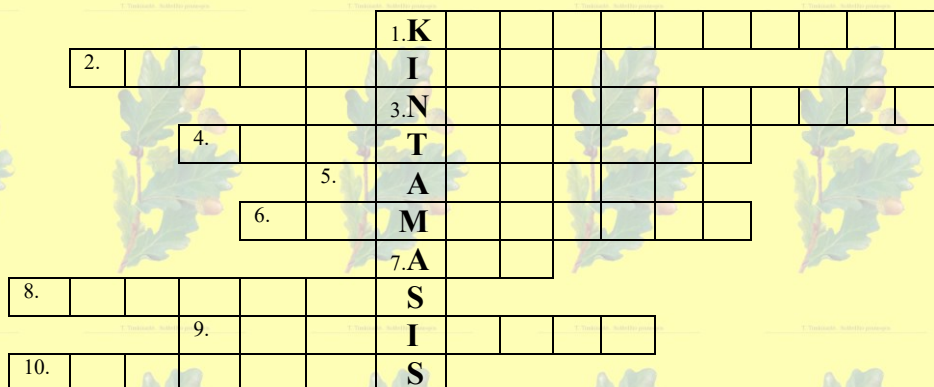
1. Kaip vadinamas muzikinės rašybos ženklas?
2. Kaip vadinama kadencija, kuri baigiama ne I gamos laipsniu?
3. Europoje paplitusios mažorinės dermės pavadinimas.
4. Muzikos atlikimo garsumo terminas, reiškiantis labai garsų grojimą.
5. Paralelės arba... tonacijos.
6. Tonacijos, kurioje prasideda muzikos kūrinys, pavadinimas.
7. Kaip vadinamas vienas iš pagrindinių laipsnių?
8. Laikino perėjimo į kitą tonaciją pavadinimas.
9. Grynojo intervalo pavadinimas.
10. Kaip vadinamas keturių garsų akordas, sudarytas iš dviejų tercijų ir sekundos?



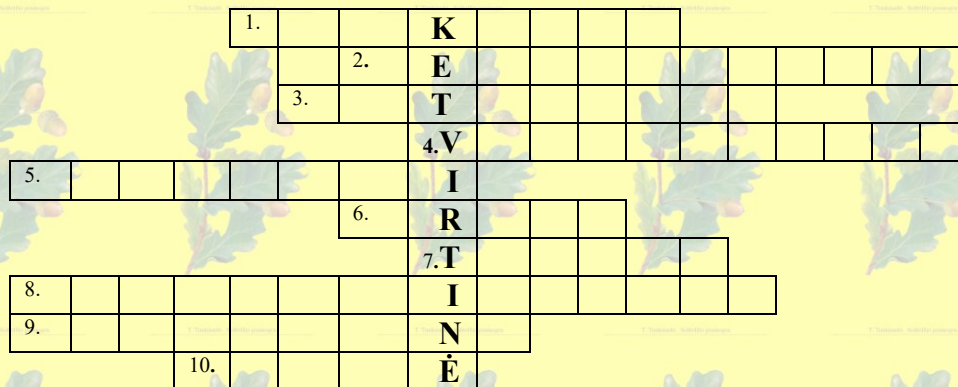
1. Koks šio „rato“ pavadinimas, jis rodo tonacijų išdėstymą?
2. Mi bemol natos raidinis pavadinimas.
3. Kokie būna metrai?
4. Labiausiai paplitusios Europoje mažorinės ir minorinės dermės pavadinimas.
5. Kaip pavadinimas septintas laipsnis?
6. Kaip vadinama muzikos garsų trukmės įvairovė?
7. Vienos populiarios ritmo figūros pavadinimas.
8. Koks intervalas yra sekstakordo viršuje?
9. Kadencijos rūšis.
10. Ženklas, rodantis kurios nors natos vietą penklinėje.



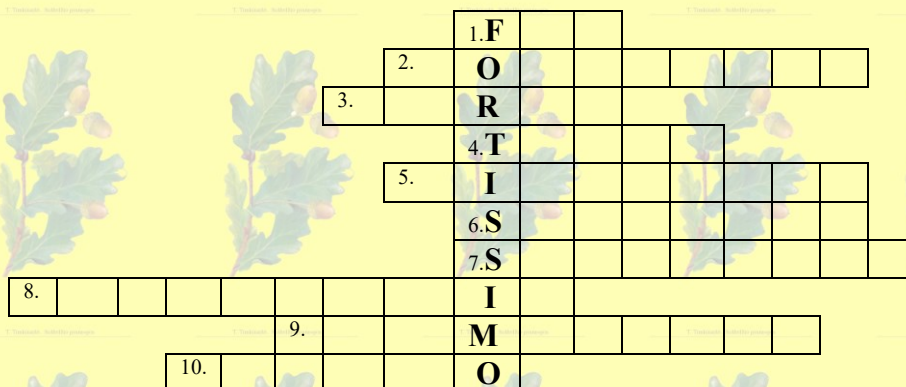
1. Populiarios ritmo figūros pavadinimas.
2. Intervalas, apimanti du garsus iš eilės.
3. Koks būna kvintos intervalas?
4. Sveikoji – tai ritmo...
5. Iš kelių tercijų sudarytas septakordas?
6. Koks taktas būna melodijos su prieštakčiu gale?
7. Kokie būna sekundos, kvartos, kvintos intervalai?
8. Metro rūšies pavadinimas.
9. Dinamikos ženklas.
10. Europoje paplitusi mažorinė dermė.



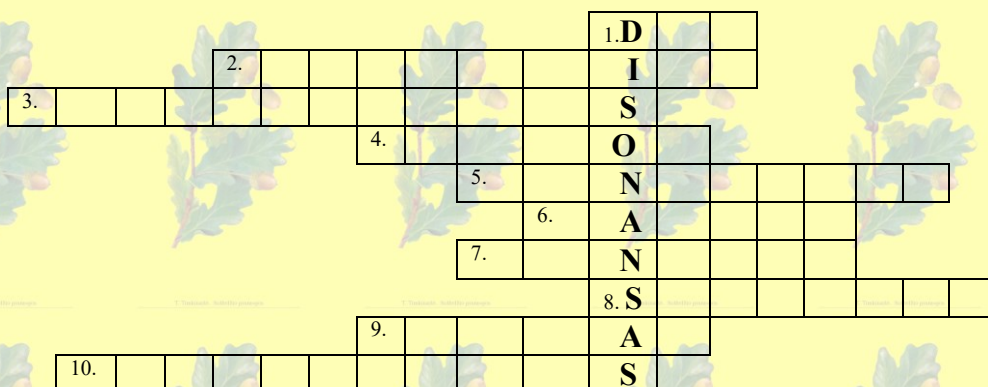
1. Darnaus skambesio muzikinis pavadinimas.
2. Konsonansiniai intervalai būna...
3. Kita konsonansinių intervalų rūšis.
4. Tame pačiame muzikos kūrinyje pakaitomis vartojami du skirtingi metrai - tai... metras.
5. Dinamikos ženklas, reiškiantis, kad natą reikia ypatingai pabrėžti.
6. Populiaraus solfedžio vadovėlio autoriaus Kašponio vardas.
7. La diezo raidinis pavadinimas.
8. Kiek linijų yra penklinėje?
9. Pausės rūšis.
10. Kiek būna pridėtinių linijų?



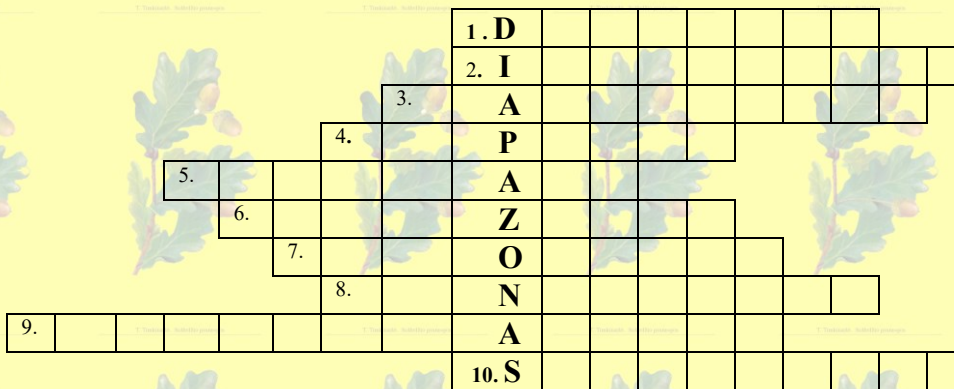
1. Kaip vadinama penkių linijų sistema, vartojama natų rašybai?
2. Kaip vadinami II, IV, VI, VII dermės laipsniai?
3. Pauzių rūšis.
4. Tempai būna lėti, greiti ir...
5. Ką reiškia muzikoje lotynų kalbos žodis „transponere“?
6. Lėtas tempas, nurodantis rimtą, iškilmingą, gedulingą muzikos atlikimą.
7. Kaip vadinamas kūrinio atlikimo greitis?
8. Kaip vadinamas natų dainavimas, tariant jų skiemeninius pavadinimus?
9. Kaip vadinamas senovinė lietuvių liaudies daina, kurios melodija derinama sekundomis?
10. Kaip vadinamas muzikinis tylėjimo ženklas?



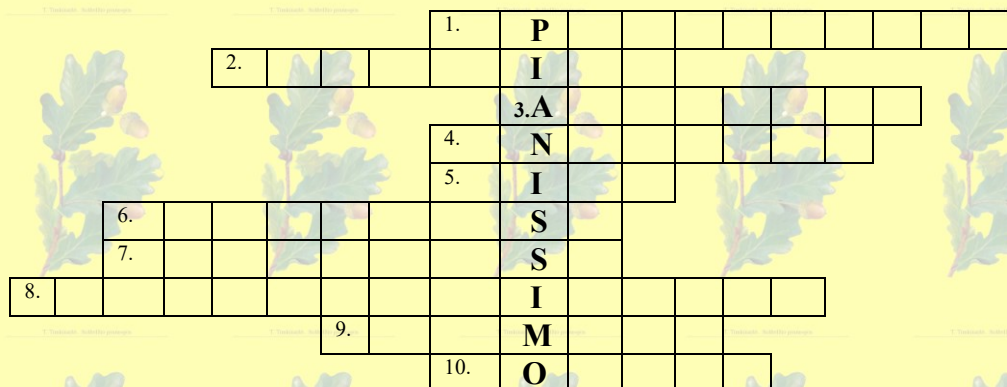
1. Koks natos Fa diez raidinis pavadinimas?
2. Kaip vadinama mokomoji disciplina besimokančiųjų klausai ir intonacijai lavinti?
3. Labai lėtą tempą reiškiantis žodis.
4. Kas yra sudarytas iš dviejų gretimų pustonių?
5. Ką rašome solfedžio pamokose?
6. Kokia nata žymima B raide?
7. Kaip vadinama pirmoji takto dalis?
8. Kaip vadinamas minoras, paaukštintu septintu gamos laipsniu?
9. Kaip vadinamas dainavimas užčiaupta burna, niūniuojant?
10. Labai greitas tempas.



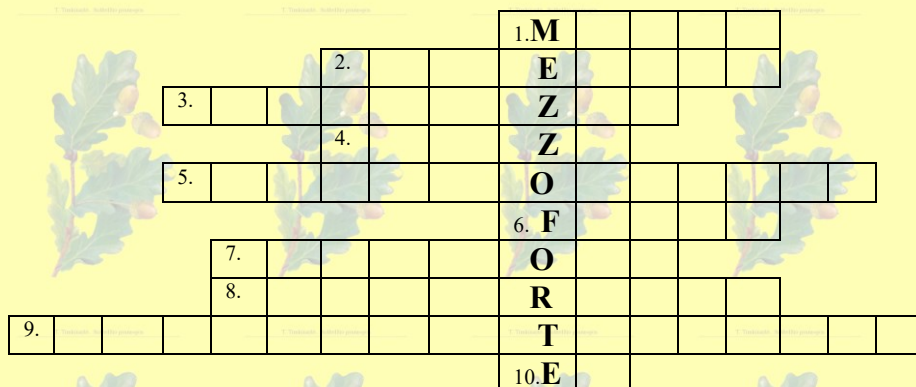
1. Koks natos re diez raidinis pavadinimas?
2. Kelių balsų pratimai kartais solfedžiuojami solfedžio pamokose?
3. Kaip vadinama kvartos apimties keturių garsų eilė?
4. Graikų kalboje žodis „tetrachordon” reiškia - „keturios...”
5. Penklinės būna perbrauktos skersinėmis...
6. Kaip vadinamas atstumas tarp dviejų kirčiuotų metrinių dalių?
7. Kaip vadinamas kirčio perkėlimas į silpnesnę metrinę takto dalį?
8. Terminas, rodantis, kad reikia groti ar dainuoti atskirais garsais.
9. Kas pailgina natos ar pauzės vertę?
10. Kaip vadinamas nepilnas taktas kūrinio pradžioje?



1. Koks Ces natos skiemeninis pavadinimas?
2. Kas yra mažoji seksta?
3. Vienas iš tetrachordų yra..?
4. Koks intervalas apima septynis laipsnius?
5. Vidutiniško tempo pavadinimas.
6. Dinamikos ženklas, reiškiantis akcentą.
7. Kokia minoro dermė turi paaukštintus šeštą ir septintą laipsnius?
8. Papildomas itališkas žodis, nustatantis tempą, lietuvių kalboje reiškiantis „nelabai.“
9. Kaip vadinamas kūrinio perkėlimas į kitą tonaciją.
10. Kaip vadinamas muzikinis motyvas, besikartojantis kylančia ar krintančia kryptimi.




1. Ką turi dominantseptakordas?
2. Koks dar pavadinimas naudojamas minoriniam kvintakordui ?
3. Kokia tercija minoriniame kvintakorde yra didžioji?
4. Vidutiniško tempo terminas, reiškiantis „neskubant“.
5. Sol diez natos raidinis pavadinimas.
6. Nepilnas taktas kūrinio pabaigoje.
7. Trijų tonų intervalas.
8. Padidinta sekunda yra... intervalas.
9. Kas, anot F. Šopeno yra „muzikos laikrodis“?
10. Pirmą kartą atliekama pirma, o kartojant – antra...





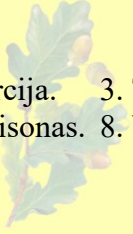

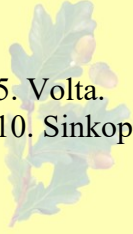


1. Papildomas žodis, naudojamas tempui nusakyti.
2. Mažoro akordai visada skamba...
3. Fis natos raidinis pavadinimas.
4. Kaip vadinamas 2-3 taktų muzikinio sakinio dalis.
5. Keli vienodo aukščio, bet skirtingo pavadinimo garsai.
6. Dinamikos ženklas.
7. Nekirčiuota takto dalis.
8. Ritmo vertės pavadinimas.
9. Kaip vadinamas kvintakordo antrasis apvertimas.
10. Mi bemol natos raidinis pavadinimas.










Atsakymai










1.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
1. Tonika. 2. Tercija. 3. Triolē. 4. Garsas. 5. Volta.
6. Tritonis. 7. Unisonas. 8. Vēliavēlē. 9. Užtaktis. 10. Sinkopē.








2.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
1. Darinys. 2. Diapazonas. 3. Diatonika. 4. Decrescendo. 5. Subdominantē.
6. Kvintakordas. 7. Diezas. 8. Dinamika. 9. Dominantē. 10. Disonansas.


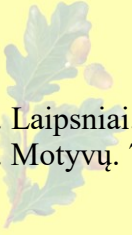
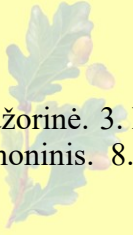
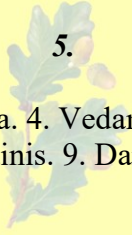
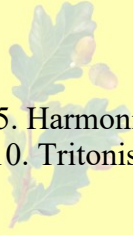


3.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
1. Alteracija 2. Dubl-diezas. 3. Tonacija. 4. Bemolis. 5. Akordas.
6. Trigarsis. 7. Cezūra. 8. Būdingieji. 9. Enharmonija. 10. Fermata.




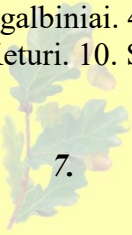



4.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
1. Bekaras. 2. Būdingieji. 3. Bendravardēs. 4. Intervalas. 5. Crescendo.
6. Gama. 7. Chromatinis. 8. Dermē. 9. Triju. 10. Šaskambis.








5.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
1. Laipsniai. 2. Mažorinē. 3. Fermata. 4. Vedamasis. 5. Harmonija.
6. Motyvų. 7. Harmoninis. 8. Melodinis. 9. Darniai. 10. Tritonis.

6.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
1. Pastovūs. 2. Chromatizmas. 3. Pagalbiniai. 4. Chromatinis. 5. Liūdņai.
6. Boso. 7. Tonika. 8. Tonacijā. 9. Keturi. 10. Septakordas.

7.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
1. Frazē. 2. Harmoninē. 3. Mažesnis. 4. Harmonizavimas. 5. Pastovius.
6. Motyvų. 7. Paralelinēmis. 8. Dubl-bemolį. 9. Lygiagrečios. 10. Melodinis.



8.



1. Seksta. 2. Prieraktiniai. 3. Kartu. 4. Terckvartakordas. 5. E. 6. Kvinta. 7. C-dur.
8. Chromatinė. 9. Silpnoji. 10. Oktava.



9.



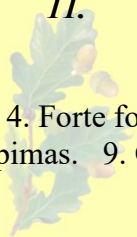
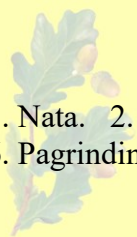
1. Prima. 2. Prienatiniai. 3. Repriza. 4. Sekundakordas. 5. Moll.
6. Kadencija. 7. Šešioliktinė. 8. Pustonis. 9. Nata. 10. Eolinė.



10.



1. Liga. 2. Fryginė. 3. Gvidas. 4. Trisdešimtantrinė. 5. Kanonas.
6. Legato. 7. Kvarta. 8. Kvartsekstakordas. 9. Metras. 10. Moduliacija .

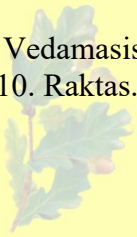
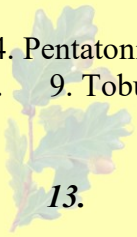
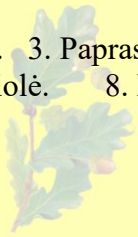


11.



1. Nata. 2. Pusinė. 3. Miksolydinė. 4. Forte fortissimo. 5. Lygiagrečios.
6. Pagrindinė . 7. Tonika. 8. Nukrypimas. 9. Oktava. 10. Kvintsekstakordas.

12.



1. Kvintų. 2. Es. 3. Paprastieji. 4. Pentatonika. 5. Vedamasis.
6. Ritmas. 7. Triolė. 8. Kvarta. 9. Tobula. 10. Raktas.

13.



14.



1. Sinkopė. 2. Sekunda. 3. Grynas. 4. Vertė. 5. Trijų.
6. Nepilnas. 7. Padidinti. 8. Mišrus. 9. Piano. 10. Joninė.

1. Konsonansas. 2. Tobulieji. 3. Netobulieji. 4. Kintamasis. 5. Marcato.
6. Rimtautas. 7. Ais. 8. Penkios. 9. Sveikoji. 10. Penkios.





15.

1. Penklinė. 2. Nepastovieji. 3. Aštuntinė. 4. Vidutiniški. 5. Perkelti.
6. Grave. 7. Tempas. 8. Solfedžiavimas. 9. Sutartinė. 10. Pauzė.



16.

1. Fis. 2. Solfedžio. 3. Largo. 4. Tonas. 5. Diktantus.
6. Si-bemol. 7. Stiprioji. 8. Harmoninis. 9. Mormorando. 10. Presto.



17.

1. Dis. 2. Dvibalsiai. 3. Tetrachordas. 4. Stygos. 5. Linijomis.
6. Taktas. 7. Sinkopė. 8. Staccato. 9. Taškas. 10. Prieštaktis.



18.

1. Do-bemol. 2. Intervalas. 3. Harmoninis. 4. Septima. 5. Moderato.
6. Sforzando. 7. Melodinis. 8. Non troppo. 9. Transponavimas. 10. Sekvencija.










19.








1. Apvertimus. 2. Mažasis. 3. Antroji. 4. Andante. 5. Gis.
6. Užtaktis. 7. Tritonis. 8. Charakteringas. 9. Ritmas. 10. Volta.




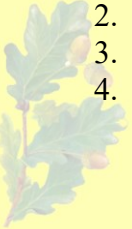
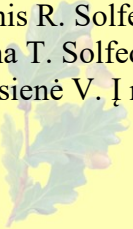
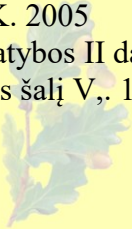



20.

1. Molto. 2. Šviesiai. 3. Fa-diezas. 4. Frazė. 5. Enharmoniniai.
6. Forte. 7. Silpnoji. 8. Ketvirtinė. 9. Kvartsekstakordas. 10. Es.





Literatūra

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
1. Butrymovič L. Muzikos teorijos sąsiuviniai, V. ,1997
 2. Kašponis R. Solfedžio, K. 2005
 3. Timkina T. Solfedžio pratybos II dalis, V. ,1997
 4. Umbrasienė V. Į muzikos šalį V., 1994