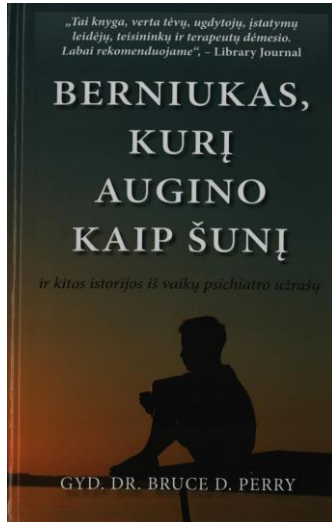


2021-2022 m. bibliotekos gautos knygos ir gaidų rinkiniai

2021-2022 metais biblioteka pasipildė pedagoginiais psichologiniais ir metodiniais leidiniais, gaidų rinkiniais muzikavimui fortepijonu, gitara, smuiku, saksofonu, ansamblyje. Įsigyta knygų solfedžio, ritmikos ir muzikos teorijos mokymuisi.

Pedagoginė psichologinė, metodinė literatūra



Bruce D. Perry. **Berniukas, kuri augino kaip šunį ir kitos istorijos iš vaikų psichiatro užrašų.**

Gyd. Dr. Bruce D. Perry yra vaikų psichiatras. Gydo vaikus, kurie susiduria su smurtu artimoje aplinkoje, genocidu, paauglius, kurie buvo pagrobti, gyvena su vienu ar apskritai be tėvų. Jis pasakoja apie jų patirtas traumas, jų istorijas. Dalinasi savo išvalgomis, gydymo strategijomis. Dr. Bruce D. Perry paaiškina, kaip didžiulis stresas veikia vaikų smegenis. Atskleidžia įvairiausius būdus, kurie gali palengvinti sielos skausmą ir padėti tiems vaikams užaugti sveikais suaugusiais žmonėmis.

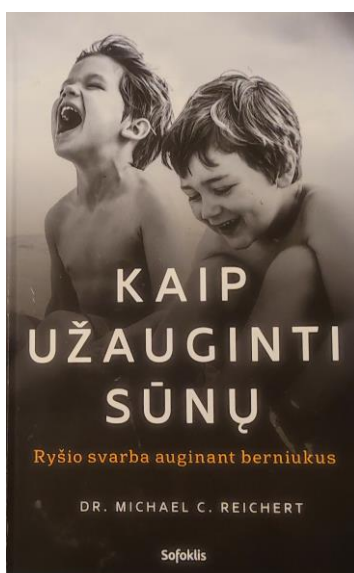
Pagal I-klos „Liūtai ne avys“ Knygos.lt aprašymą.



Dr. Dan Kindlon, Dr. Michael Thompson. **Augant Kainui: kaip apsaugoti berniukų jausmų pasaulį**

Tai JAV psichologų Dano Kindlono ir Michaelo Thompsono knyga. Joje detaliam analizuojami berniukų jausmai ir elgesys. Ji padeda geriau suprasti, kaip vaikystės patirtis ir visuomenės stereotipai įtakoja bręstančią asmenybę, suprasti tėvų ir aplinkinių indėlių vyriškai mąstysenai ir jausmams. Vyriškumo ir moteriškumo stereotipai berniukus ir mergaites veikia skirtingai. Jie nėra auginami vienodai nepriklausomai nuo jų lyties. Knygoje kritiškai išreikštas požiūris, jog nuo pat mažens primetamas mačo įvaizdis ir jam būdingų savybių skatinimas. Į daugelį klausimų vertingus atsakymus ras tėvai, pedagogai, seneliai, socialiniai darbuotojai ir kt.

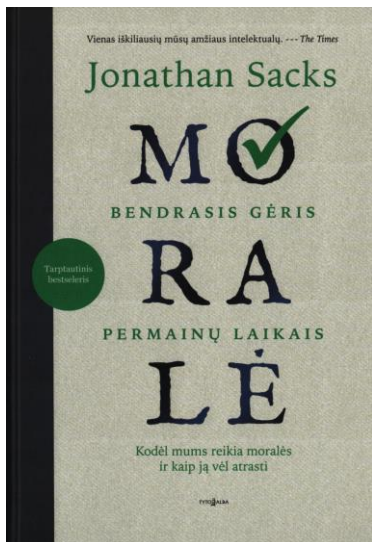
Pagal „Knygos .lt“ aprašymą.



Dr. Michael C. Reichert. **Kaip užauginti sūnų. Ryšio svarba auginant berniukus**

Šioje knygoje yra psichologo Michaelio C. Reinharto išvalgos apie šeimoje augančius berniukus. Autorius stengiasi pakeisti stereotipą, jog berniukai privalo būti „tikri vyrai“, t. y. būti stiprūs, ištvermingi, neturi verkti. Tai yra žalingas auklėjimas ir turi neigiamų pasekmių: išprovokuoja pyktį, agresiją. Vaikai gali nepagarbiai ir destruktiviai elgtis, atsiriboti. Autorius dalijasi nuosekliais patarimais ir instrukcijomis, kaip padėti berniukams ugdyti jų socialines ir emocines savybes. Dr. Michaelis C. Reichart siūlo nuolat išklausti vaikus, aiškinti, jog jų mintys visada yra girdimos. Knygoje akcentuojama jog vaikui nereikia užgniaužti emocijas.

Parengta pagal „Knygos .lt“ ir „Patogupirkti.lt“ aprašymą.



Jonathan Sacks. **Moralė. Bendrasis gėris permainų laikais.** Kodėl mums reikia moralės ir kaip ją vėl atrasti
Tai filosofinė knyga apie vertybių svarbą šiandieniniame pasaulyje. Deja šeimos vertybės nyksta, plinta depresija, didėja piktnaudžiavimas narkotikais. Tradicinės vertybės žlunga. Daugelis baiminasi dėl ateities. Jis šiandieninę krizę sieja su tuo, jog praradome tvirtą, bendrą moralės kodeksą ir savo interesus iškėlėme aukščiau bendro gėrio. Moralę perkėlėme rinkoms ir valstybei, bet nė vienas iš jų negali parodyti mums kaip gyventi. Jonathan Sacks parodo, jog nėra laisvės be moralės ir atsakomybės. Visi turime atlikti savo vaidmenį ir atkurti bendrąjį moralinį pamatą. Tai knyga-įkvepianti pasaulio vizija, kurioje visi galime rasti sau vietą ir į ateitį žiūrėti be baimės.
Pagal „ Patogupirkti.lt“ aprašymą



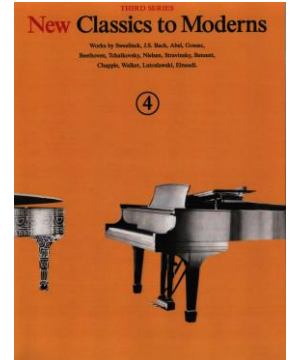
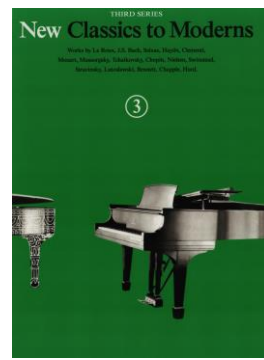
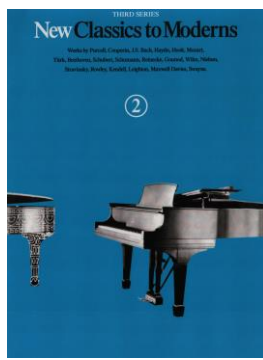
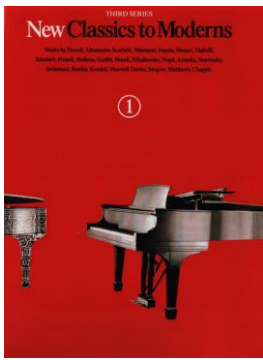
Kryžauskienė Ramunė. Veronika Vitaitė. **Pianizmo atvertys**
Tai knyga-monografija apie ilgametę LMTA fortepijono katedros profesorę Veronika Vitaitę. Knygoje analizuojama ryškios šių dienų fortepijono pedagogės, pianistės, lietuvių fortepijono kultūros puoselėtojos Veronikos Vitaitės veikla. Šios asmenybės raiška įvairiuose muzikos baruose turėjo įtakos pastarųjų dešimtmečių lietuvių fortepijoninės kultūros raidai. V. Vitaitės pedagoginis darbas, auklėtinių rengimas tarptautiniams konkursams subrandino kelias jaunųjų pianistų kartas. Rusų fortepijono dėstymo tradiciją papildžiusi savo kaip atlikėjos asmenine patirtimi, ji sukūrė individualią fortepijono dėstymo metodiką, padedančią ugdyti aukšto profesinio lygio pianistus.
Pagal knygos „Kryžauskienė Ramunė. Veronika Vitaitė. Pianizmo atvertys“ aprašymą.

Fortepijonui



Boris Berlin, Andrew Markow. **Four Star Sight Reading and Ear Tests.** L.1, L2. L3

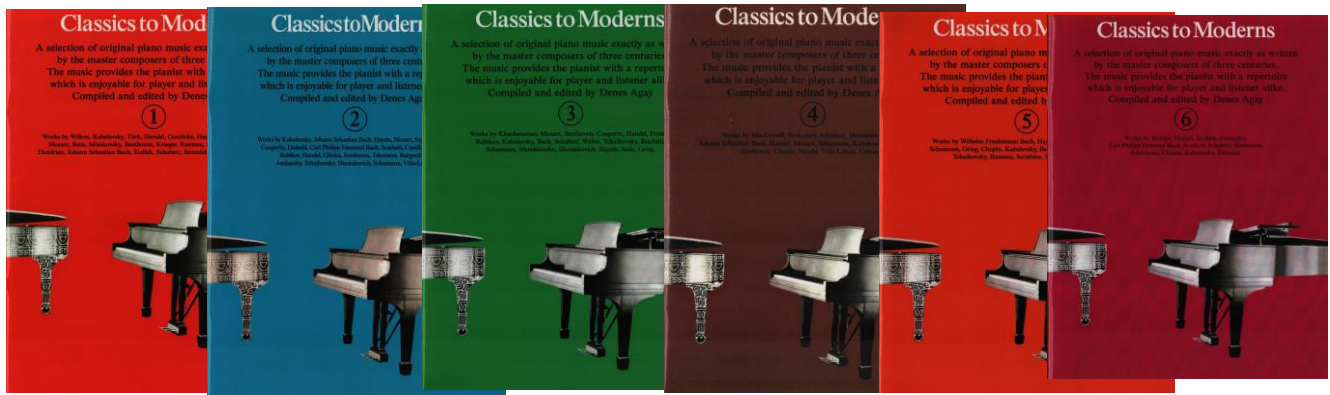
Skaitymas iš lapo ir klausos lavinimo testai. Ši knyga skirta pradedantiesiems. Lavina skaitymo iš lapo įgūdžius ir muzikinį supratimą. Užduotys suskirstytos į kasdieninius skaitymo iš lapo ir klausos lavinimo pratimus, kad būtų lengviau atlikti namų darbus. Yra praktiniai patarimai klausos lavinimui, intervalai, akordai, melodijos atkūrimas, ritmas. Užduotys suskirstytos į kasdieninius skaitymo iš lapo ir klausos lavinimo pratimus, kad būtų lengviau atlikti namų darbus.



New Classics to Moderns.1-4.

Į rinkinius sudėtos žymių kompozitorių fortepijoninės pjesės – repertuaras patiks ir atlikėjui, ir klausytojui.

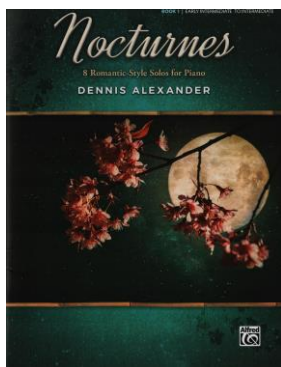
Rinkiniuose yra įvairių kompozitorių kūrinių – nuo senųjų meistrų iki šiuolaikinių, pastarųjų dešimtmečių kūrinių. Tai neįkainojama studijų medžiaga mokiniams ir mokytojams: skaitymui iš lapo ar tiesiog atpalaiduojančių muzikinių pramogų šaltinis.



Agay Denes. Classics to Moderns. B1 – B6

Rinkinyje pateikiami pirminiai kompozitorių kūrinių tekstai (urtekstai). Atlikėjai ir klausytojai gali mėgautis įdomiu ir patraukliu repertuaru.

Rinkiniuose kūriniai pateikiami nuo ankstyvojo baroko iki šių dienų.



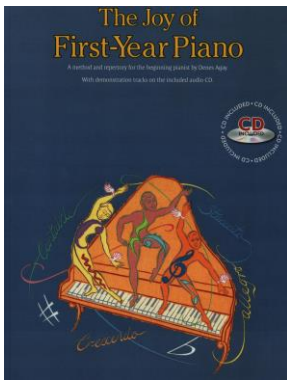
Alexander Dennis. Nocturnes: 8 Romantic-Style Solos for Piano. B.1. Early Intermediate to Intermediate.

Mokiniai supažindinami su noktiurnais. Ši muzika turi savo nuotaiką, charakterį, savybes, leidžia mokiniams geriau suprasti romantizmo laikotarpio stiliaus grožį ir eleganciją. Gali būti panaudoti konkursams ir rečitaliams.



Agay Denes, Gerald Martin. The Joy of Boogie and Blues

Įdomus fortepijoninių pjesių pasirinkimas nuo lengvo iki vidutinio lygio. Vieni kūriniai yra šiuolaikiškos liaudies ir bliuzo melodijų interpretacijos, kiti – originalios kompozicijos, įkvėptos tam tikrų džiazų stilių ir elementų. Mokytojas ir mokinys čia ras patraukliausių solo kūrinių repertuarą, kurį galima įtraukti į įprastą mokymo medžiagą.



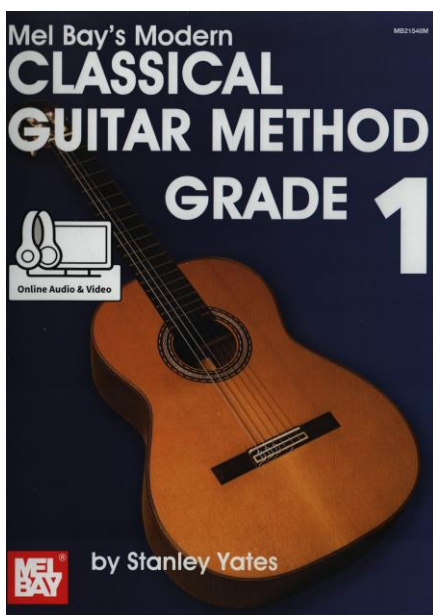
Agay Denes. **The Joy of First-Year Piano.** A method and repertory for the beginning pianist

Tai knyga skirta įvairaus amžiaus pradedantiesiems. Pateiktas kruopščiai išrūšiuotas įdomių kūrinių repertuaras. Pradedantysis pianistas gali lengvai įgyti natų skaitymo ir grojimo pagrindus. Žingsnis po žingsnio įvedamos naujos sąvokos, suteikiama galimybė dažnai kartoti jau išmokus dalykus, leisti įsisavinti visą informaciją prieš einant toliau.

Gitarai



Antoon Vandeborgh, Karel Vercruyse, Bert Lietaert. De Nieuwe Gitaar Horizon, 3dalys Rinkiniai skirti mokytojui, padedantys metodiškai ir kūrybingai lavinti mokinių grojimo gitara techniką nuo pat pirmo žingsnio. Rinkinius sudaro pratimai su paaiškinimais, kūriniai solo ar su mokytojo akompanimentu, taip pat ansambliai skirti 2, 3, 4 gitarom. Kiekvienas rinkinys suskirstytas į dalis, apimančias renesanso – baroko, klasicizmo – romantizmo ir šiuolaikinės muzikos tarpsnius. Yra kodas, skirtas atsisiųsti garso pavyzdžius.

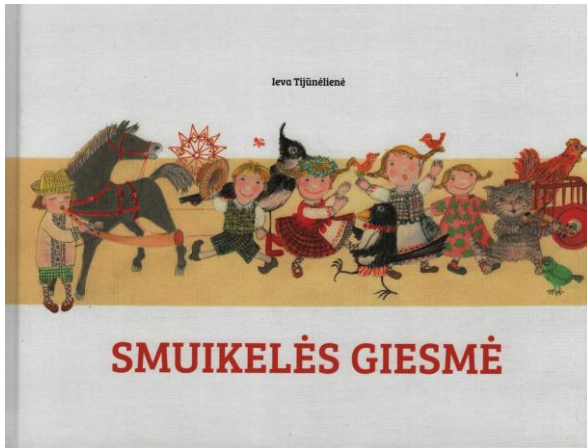


Yates Stanley. **Mel Bay's Modern Classical guitar method grade 1**

Naują klasikinės gitaros leidinį parengė gerai žinomas koncertuojantis gitaristas ir mokytojas Stanley Yatesas. Pradedantysis gitaristas mokysis muzikos skaitymo, rankų taisyklingos padėties ir sėdėjimo pozicijų. Leidinyje yra daug pratimų ir kūrinių, kuriuos galima groti kartu su mokytoju per pamokas arba su įtrauktu internetiniu garso įrašu (mokinio ir mokytojo dalys pateikiamos atskirais stereo kanalais, leidžiančiais, jei pageidaujama, išjungti bet kurią dalį). Garso įrašė taip pat yra visi leidinyje pateikti pratimai, studijos ir solo, praktiniai patarimai.

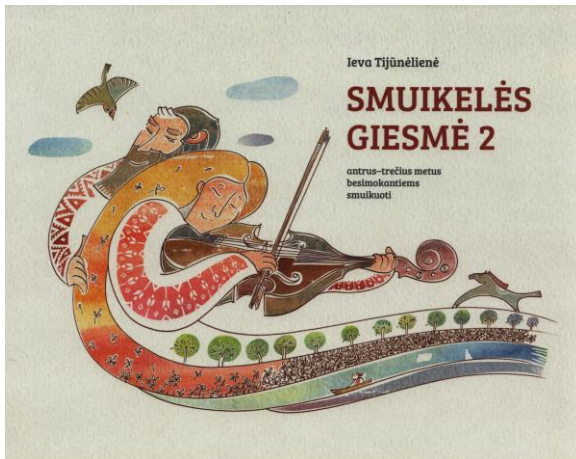
Smuikui

Tijūnėlienė Ieva. Smuikelės giesmė



Mokomoji knyga, skirta ugdyti pradinius griežimo smuiku įgūdžius. Leidinį sudaro nuotaikingos, smagios lietuvių liaudies dainos, žaidimai, rateliai, autorės pritaikyti pradiniam smuikavimo etapui, ir originalios kompozicijos. Nesudėtingi duetai gali būti atliekami kartu su mokytoju ar vyresniu draugu. Visos dainelės leidinyje pateikiamos su tekstais, todėl jas galima ir padainuoti. Taip greičiau pajuntama kiekvieno kūrinio nuotaika, ritminė pulsacija, lavinamas gebėjimas intonuoti, muzikalumas, atmintis. Paskutiniame puslapyje po QR kodais paslėptos žaidybinių pertraukėlių idėjos. Pagal originalios knygos „Ieva Tijūnėlienė. Smuikelės giesmė“ aprašymą.

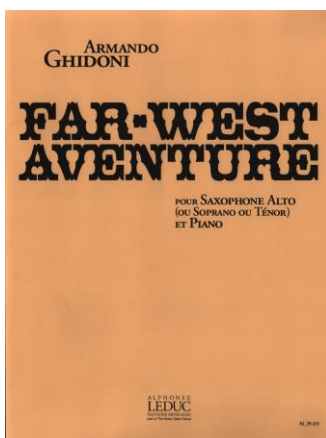
Tijūnėlienė Ieva. Smuikelės giesmė 2



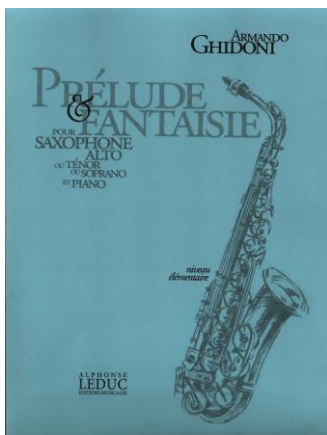
Leidinyje yra skirtas pradėjusiems smuikininkams, antrus-trėčius metus besimokantiems smuikuoti. Antrąją dalį sudaro lietuvių liaudies dainos, žaidimai, šokiai, rateliai, autorės pritaikyti pradiniam smuikavimo etapui bei originalios kompozicijos. Knygelėje mokomoji medžiaga dėstoma temomis, nuosekliai įvedami nauji techniniai bei meniniai griežimo elementai. Visi kūrinėliai pateikti su tekstais. Dainavimas padės greičiau įsiminti melodiją, pajauti griežiamo kūrinėlio nuotaiką, tempą. Lavins vidinę klausą, girdėjimą. Paskutiniame puslapyje po QR kodais paslėptos žaidybinių pertraukėlių idėjos. Pagal originalios knygos „Ieva Tijūnėlienė. Smuikelės giesmė“ 2 aprašymą.

Saksofonui

Armando Ghidoni. Far-West Avature pour saxophone Alto ou (Soprano ou Ténor) et Piano

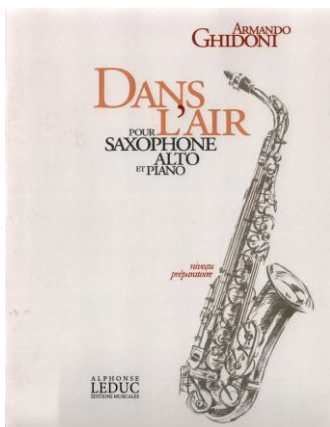


Tolimųjų vakarų nuotyčiai – tai sudėtingas kūrinys, skirtas vyresnio amžiaus, 8-12 mokymosi metų altiniu saksofonu grojantiems mokiniams.



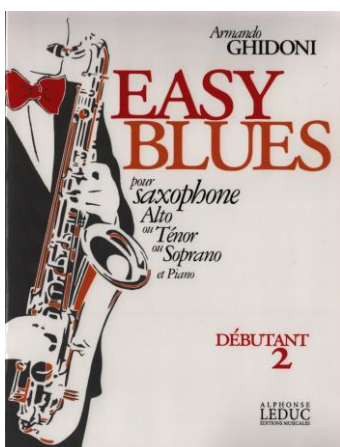
Armando Ghidoni. Prélude Fantaisie pour saxophone Alto ou Ténor ou Soprano et Piano

Armando Ghidoni „Preljudas ir fantazija“ skirta pagrindinio ugdymo mokiniams parodyti savo techniško grojimo galimybes.



Armando Ghidonio. Dans L'air pour saxophone Alto et piano

Armando Ghidoni pjesė „Dans L'Air“ skirta pradinio ugdymo 3-4 mokymosi metų saksofonistams



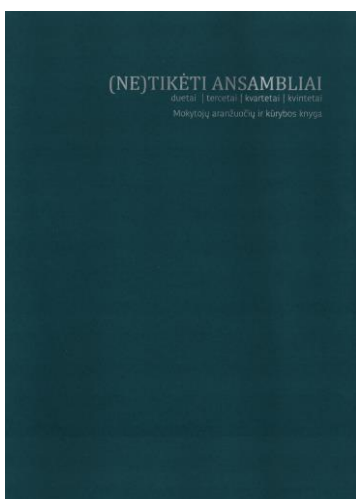
Armando Ghidoni. Easy Blues pour saxophone Alto ou Ténor ou Soprano et piano. Débutant 2

Armando Ghidoni pjesė „Easy Blues“ (lengvas bliuzas) – tai bliuzo stiliaus kūrinys skirtas pradinio ugdymo pažengusiems 3-4 mokymosi metų saksofonistams valdantiems visą saksofono diapazoną ir įgudusiems groti įvairių verčių natas.

Ansambliniam muzikavimui

(Ne)tikėti ansambliai. Duetai, tercetai, kvartetai, kvintetai.

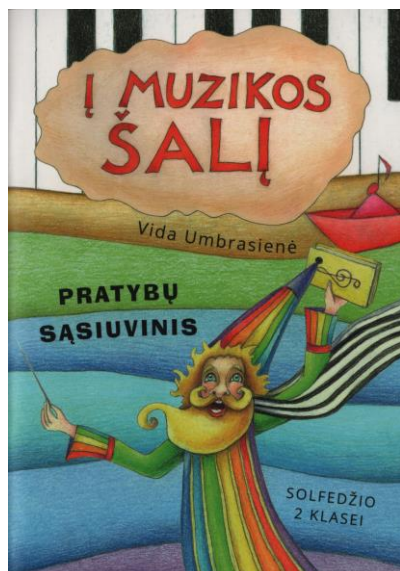
Mokytojų aranžuotųjų ir kūrybos knyga



18 (ne) tikėtų ansamblių-tai tikros istorijos apie Vilniaus chorinio dainavimo mokyklos „Liepaitės“ mokinių ir mokytojų muzikinę bičiulystę, kūrybos džiaugsmą, įsimintinas akimirkas, gražius pasiekimus. Nuo 2006 m. mokyklos organizuojamas D. Trinkūno vaikų ir jaunimo kamerinio muzikavimo festivalis paskatino mokytojus plačiau pažvelgti į kamerinės muzikos galimybes, kūrinių pasirinkimą bei ansamblių sudėtis. Kiekvienam festivaliui pagal susibūrusių ansamblių netradicinę sudėtį mokytojai taikė, aranžavo, kūrė, su mokiniais ruošė bei atliko įsimintinus ir netikėtus ansamblius. Knygoje- aštuoniolika 2006-2021 metais „Liepaičių“ choro mokyklos mokytojų sukurtų ir aranžuotų kūrinių. Žinomi lietuvių ir užsienio kompozitorių opusai suskambo kitaip.

Pagal knygos sudarytojos aprašymą.

Solfedžio, ritmika, muzikos teorija



Umbrasienė Vida. Į Muzikos šalį

Pratybų sąsiuvinis. Solfedžio 2 kl. Tai neatskiriama vadovėlio dalis su tikslingai pamokos medžiagai įtvirtinti suformuotomis lavinamosiomis ir kūrybinėmis užduotimis.

Pagal originalios knygos „Umbrasienė Vida. Į Muzikos šalį“ autorės aprašymą.

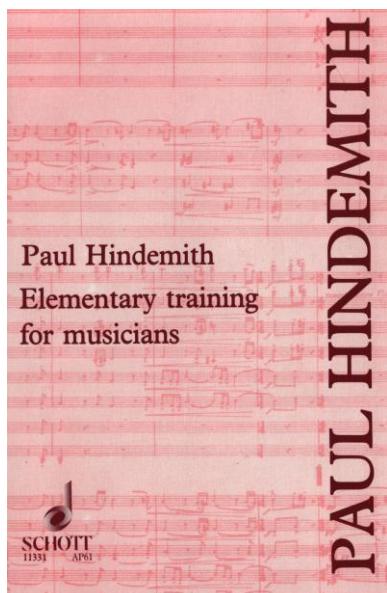


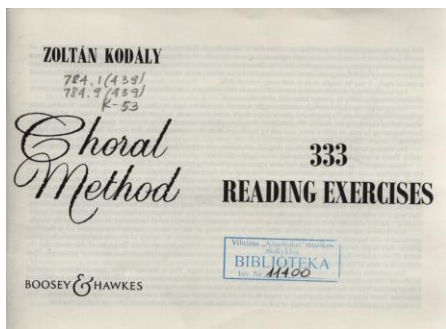
Umbrasienė Vida. Į Muzikos šalį 2 kl.

Solfedžio vadovėlis „Į Muzikos šalį“ yra to paties pavadinimo leidinio 1 kl. tęsinys. Vadovėlis skiriamas tolesniam solfedžio įgūdžių lavinimui, pamokos pateikiamos pasakojimo kontekste. Muzikos teorijos žinias išdėstytos paprastai ir žaismingai. Tai palengva formuoja požiūrį į solfedžio pamokas kaip į smagų ir kūrybišką muzikos pažinimo dalyką. Vadovėlyje yra 50 pamokų, suskirstytų mėnesiais. Pamokų turinį sudaro teorinė dalis, lietuvių liaudies ir originalios kūrybos dainos su tekstais, solfedžio ir ritmo pratimai, kūrybinės užduotys bei užduotys pastabumui, atminčiai ir teorinių žinių gilinimui. Tai vadovėlis skirtas pradiniam muzikinio ugdymo etapui, kurio tikslas – žaisminga forma suteikti muzikinio raštingumo pradmenis. Pagal originalios knygos „Umbrasienė Vida. Į Muzikos šalį“ autorės aprašymą.

Paul Hindemith. Elementary training for musicians

Pradinis mokymas muzikantams yra nuostabus vadovėlis. Priešingai nei daugelis muzikos vadovėlių, kuriuos parašė akademiniai muzikantai, jį parengė žmogus, mokėjęs groti visais orkestro instrumentais, galintis sukurti kūrinį beveik bet kokiam ansambliui ir kuris buvo vienas iš geriausių savo laikų mokytojų. Todėl nenuostabu, kad po tiek metų šis vadovėlis išliko būtinu studentui ir profesionaliam muzikantui.





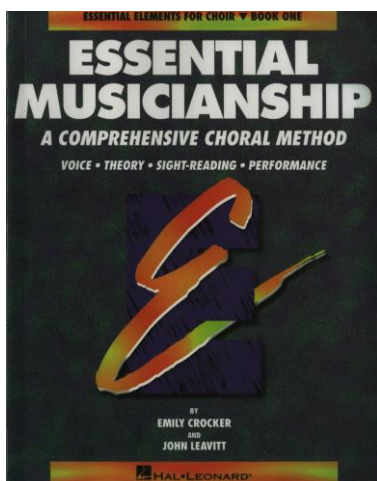
Zoltán Kodály. Choral Method.333 Reading exercises

Vengrų kompozitoriaus Zoltano Kodajaus choro metodas – nuosekli skaitymo iš lapo intonavimo pratimų serija, skirta nuodugniai suprasti intervalus ir tonacijas. Rinkinys skirtas profesionaliems ir mėgėjų chorams, pagrįstas vengrų liaudies muzika ir poezija. Šis 333 pratimų rinkinys išleistas anglų kalba, 1966m. vengrų leidimo pagrindu.



David J. Xiques. Solfege and Sonority

Tai muzikinio raštingumo mokymo choro repeticijoje vadovas, skirtas mokytojams, dirbantiems su jaunuoliais. Ilgametis choro vadovas ir mokytojas David J. Xiques išdėsto 18 pamokų mokytojams ir dirigentams ir susieja pamokas su mokomuoju choro repertuaru. Vienu metu mokoma muzikos teorijos ir raštingumo įgūdžių. Pateikiami trumpi, glausti pratimai.



Crocker Emily, Leavitt John. Essential musicianship. A Comprehensive Choral Method

Knyga rekomenduojama 6-8 kl. ar kitoms pradedančioms grupėms. Tai yra nuoseklus choro metodas, padedantis pradedančiajam dainininkui išsiugdyti tvirtus muzikinių įgūdžių pagrindus. Kiekviename iš teorijos skyrių pateikiama tam tikra sąvoka, yra skaitymo iš lapo pratimai atliekant dainą. Leidinyje pateikiami pratimai, pratybos, kūriniai chorams.